OVNI 2005 **RESISTENCIAS**

Del 25 al 30 de Enero

Arxius de l'Observatori

un proyecto de OVNI
[Observatori de Video No Identificat]

Con la colaboración de:
Centre de Cultura Contemporània
de Barcelona.

Programación:
Joan Leandre
Toni Serra

Producción:
Rosa Llop

Producción técnica:
Simona Marchesi

Ayudantes de Producción:
Roberta Tranchida
Massimo Pietrobon
Judith Nadal
Mikel Llop
Marc Peris
Liz Peñuela

Research / Recerca:
Dee Dee Halleck
Serene Hulelei
Xavi Hurtado
Joan Leandre
Mariano Martino
Oriana González
Toni Serra
Rabia Williams

Prensa:
Irene Ruiz

Regidor:
Mariano Martino

Diseño gráfico:
Jordi Calvet

Imagen Ovni 2005:
“Ocean Life” Alain Kugel

WEB:
Robert Blank

Subtitulados :
VIDEOLAB

Traducciones:
Nuria Rodríguez
Denise Cord'home
Eduard Escoffet

Bienvenidos:
Ada, Mauro

OVNI 2005
Resistencias
Archivos del Observatorio

Inauguración 25 de Enero:
Programa especial,
de las 20h.30 a las 23h.00

Programación
Proyecciones temáticas de los nuevos documentos que se incorporan a los archivos.
Del 26 al 30 de Enero: Proyecciones simultáneas en el *Auditorio* y en el *Hall*, de 17 a 24h.
Sala B, proyecciones de 19 a 24h.
Subtitulado en castellano/catalán.

Intervenciones:
Globale, Rogelio López Cuenca,
Gema Martín Muñoz, Cryptome,
Cheb Balowsky.

Consulta de los Archivos :
Acceso libre a la totalidad de los Archivos. De 12 a 23h., *Hall*.

Arxius de l'Observatori [www.desorg.org]

Los Archivos del Observatorio tienen un carácter intencional y temático: facilitar una Crítica de la Cultura Contemporánea, utilizando diversas estrategias: video arte, documental independiente, arqueología de los mass media.

Los Archivos recogen toda una constelación de trabajos dispares, cuyo denominador común es la libre expresión y reflexión sobre los miedos y placeres individuales y colectivos, construyendo en su conjunto una visión multifacetada, miles de pequeños ojos, que ahondan y exploran nuestro mundo, o anuncian otros posibles. Un discurso cuyos principales valores son la heterogeneidad, la pluralidad, la contradicción y la subjetividad desde la que se realiza. Por si solo un revulsivo a la clonación y repetición de los mass media corporativos.

A lo largo de las diferentes ediciones el carácter temático de la convocatoria ha convertido a las sucesivas selecciones de trabajos en una lectura, en un particular registro de algunos de los sueños y pesadillas de nuestra época. Así hemos podido comprobar como el espectro de preocupaciones iba concentrándose progresivamente, partiendo de un abanico muy amplio en los primeros OVNI 1993-96 (ampliar y explorar los limites del lenguaje video, recuperando la libertad formal y sobretodo temática de sus inicios), hasta concentrarse en temas cada vez más específicos: identidad versus media (1997-1998), comunidad (2000), globalización (2002), Post Sept 11 (2003).

En sus 12 años de existencia, OVNI ha incorporado a los Archivos más de 1000 documentos y obras. [dvd, subtitulados en castellano].

Actualmente estamos trabajando para abrir la consulta de los Archivos on-line. Un proyecto que nos planteamos a medio plazo.

RESISTENCIAS

OVNI 2005 Archivos del Observatorio

En diferentes lugares y culturas se va imponiendo la palabra resistencia, añadiéndose a otros que nunca han dejado de practicarla. Resistencia es un término que conlleva una negación: obstaculizar un proceso, una fuerza, pero también salvaguarda una afirmación: otros modos de hacer, de pensar, de vivir. Las minorías y las mayorías marginadas en su propia tierra, practican la resistencia de diferentes formas activas o pasivas. En torno a esta práctica se reúnen hoy en día pueblos y culturas muy diversas, algunas sin contacto entre sí, pero que empiezan a reconocerse, a oírse hablar unos de otros, en esta lucha.

Estas resistencias de diversos orígenes y lenguas se ejercen contra la imposición de un pensamiento único y hegemónico, una sola forma de entender la historia y el progreso. A menudo se le llama "Occidente"…un concepto vaporoso, simbólico que al inicio definía a Europa y más concretamente a las antiguas potencias europeas -"potencias occidentales" se les llamó- y luego, por extensión del capitalismo, a los Estados Unidos de Norteamérica e incluso a sus aliados del Extremo y Medio Oriente. Finalmente, Occidente parece responder más a un sistema económico y a su derivado cultural que no al término geográfico.

Lo que sí parece cierto es que el imaginario occidental necesitó construirse en oposición a otra invención aún más inexacta y extensa: Oriente. Un concepto nacido a raíz de la expansión de las "potencias coloniales", aplicado indistintamente a una extensión que iba del Magreb al Extremo Oriente. Y que se añadía como objeto de deseo a los ya sometidos territorios "salvajes", "pueblos indígenas" o al evanescente "el dorado".

En primer lugar hay que reconocer que la construcción de ese Occidente se hizo también sobre la negación de sus diversidades y heterodoxias, sobre la negación violenta de su(s) propia(s) historia(s) y necesitó de la invención de una genealogía fantástica y excluyente en la que se sucedían sin oposición: la antigüedad clásica, el imperio romano, la cristiandad, el racionalismo, la ilustración, el positivismo, el capitalismo… reinterpretados todos como estereotipos dulces, sin aristas ni violencias, listos para el consumo de identidades. Así, lo "clásico" se redibuja como origen aristocrático dominando ya sobre el proto oriente del "enemigo persa", el imperio romano como fuerza cruel pero unificadora, la cristiandad a veces fanática e hipócrita pero al fin y al cabo civilizadora, la Ilustración liberadora y humanista a pesar de sus despotismos y de su visión colonizadora del conocimiento. Y como culminación: una noción de progreso incesante, lineal, acrítico, que encuentra en el capitalismo al definitivo garante de las libertades. La progresiva hegemonía tecnológica se añade a esta sucesión y viene a probar su razón de ser y poder.

Esta escenografía genealógica se sostiene en la llamada sociedad del consumo global. Cuyo núcleo duro se ha ido concentrando en el entramado de intereses de las grandes corporaciones petroleras, farmacéuticas y de la industria militar, las cuales proyectan un mundo espectacular a través de los mass media. Un mecanismo de colonización de los deseos y los miedos, mediante imágenes y eslóganes, pero por encima de todo un dispositivo de reversibilidad, en el que no sólo el éxito y el triunfo sino también la tragedia y el desastre, incluso los propios, se rentabilizan inmediatamente en tanto que espectáculo de consumo. En esta elastic reality sin embargo perviven dogmas: la economía única basada en el crecimiento permanente y agresivo; y la euforia tecnológica. Incluso las voces moderadas que claman por modelos de sostenibilidad no pretenden renunciar a este modelo radical de entender la economía, pueden modular el grado de agresividad pero no el crecimiento. La sociedad de consumo global, lo es porque consume hasta su extinción no sólo productos, sino también recursos naturales, personas, comunidades y culturas.

Esta economía expansiva, que se quiere objetiva y al margen de toda ideología, genera un estado de conflicto permanente con múltiples frentes: obviamente el de la intervención militar, represión, ocupación. Pero también en el campo de la alimentación: los productos locales cada vez tienen un papel más minoritario (sea marginal o elitista) y los productos globales procesados, precocinados etc. cada vez una mayor presencia y accesibilidad en el libre (?) mercado. Literalmente se impone el concepto de agricultura intensiva e industrializada, en el que todos los procesos: semillas genéticamente modificadas, fertilizantes, pesticidas... forman un solo paquete… Los recursos naturales del planeta son entendidos bajo el prisma de la propiedad privada y la explotación, ya no hablamos sólo de las materias primas o las energéticas, sino también del agua, en la que van convergiendo las grandes inversiones especuladoras. La medicina, tanto la de acceso público como privado, está infiltrada por los intereses de las grandes corporaciones farmacéuticas, en el imperio apenas discutido de la medicina química e incluso también en el propio concepto de lo que es la salud pública, combatiendo, descalificando o ignorando las prácticas preventivas y su necesaria relación con la educación. Incluso el propio sistema educativo parece tener como horizonte utópico adaptarse ergonómicamente a las necesidades del “mercado”,...

Los mass media, los llamados medios de comunicación, se alimentan en su mayor parte de noticias precocinadas por las pocas y grandes agencias informativas. En su conjunto practican un reseteado continuo de los acontecimientos, presentándolos como una sucesión de absurdos. Propagan entre la población la idea de un Occidente hiper-privilegiado en contraste a un “mundo subdesarrollado” siempre sufriente e ignorante, cuyo único interés radica en ser destino turístico (y efectivamente “los turistas llegan allí donde no lo hacen los ejércitos”). Construyen y exportan

así, día a día, la perspectiva única de lo que es pobreza y riqueza. La tan mediática imagen tercermundista del niño soldado participando en unas guerras incomprensibles, que tantas conciencias hiere, jamás encuentra su paralelo en la tan común imagen del niño occidental entregado a horas de videojuegos violentos, algunos de cuyos best-sellers son versiones de entretenimiento de programas de entrenamiento militar.

Pero también en todos estos campos persiste y se extiende la resistencia, no necesariamente ideológica ni consciente, con prácticas muy diferentes ya que responden a contextos propios, culturas y tradiciones muy distantes entre sí. Hablemos pues mejor de resistencias: algunas provienen del pensamiento crítico occidental, restos de ideologías liberadoras después del naufragio, prácticas alternativas, refundaciones y nuevos cruces…Otras provienen del rizoma indígena que se extiende desigual por el mundo y que sabe que la continua agresión a la tierra y a la naturaleza es un proceso autodestructivo, destrucción de nuestros recursos pero también destrucción de conocimiento, como si mil bibliotecas de Alejandria ardiesen al mismo tiempo. Otras resistencias radicales provienen de culturas, como la islámica ahora demonizada, casi siempre desconocida y que ha sufrido en los últimos diez años más de 10 millones de víctimas, sin que apenas se hayan levantado voces en Occidente…y de muchas otras actitudes, religiones y prácticas cada vez más necesitadas de conocerse y de respetarse mutuamente. Un diálogo de supervivenvia clave para la aceptación de nuestra diversidad de saberes y haceres, para la autocrítica de los aspectos totalitarios, excluyentes, que habitan en casi todas las culturas. En este sentido, Europa y por extensión Occidente, a pesar del monumental papel que se ha auto-otorgado en la historia de la humanidad y en la construcción de la libertad y los derechos humanos, no ofrece un historial de tolerancia racial, religiosa, o nacional precisamente modélicos, y es a veces inferior al desarrollado por otras culturas cercanas. Paradójicamente, incluso una parte del actual pensamiento y activismo crítico, reproduce y expande con demasiada facilidad criterios etnocéntricos.

OVNI 2005 Resistencias programará y pasará a incluir en los Archivos del Observatorio una serie de trabajos audiovisuales (200), en su mayor parte documentales independientes, arqueología mediática, agit-prop…que nos hablan de diferentes formas de resistencia y de sus conflictos. Estas resistencias de orígenes y procederes muy diversos se enfrentan a un pensamiento único y a su economía agresiva, a una hegemonía heredera directa del colonialismo y de un etnocentrismo que parecían olvidados y que han cobrado ahora renovada fuerza con el expansionismo de los USA y el imperio de las corporaciones transnacionales. La llamada al nuevo orden mundial o el más reciente y

preciso new american century son su núcleo duro. Pero estas resistencias no se reducen a un antiamericanismo, ya que éste representa sólo la actual punta de un iceberg histórico, económico de profundidades y dimensiones mucho mayores no siempre visibles.

En la mayoría de los trabajos que a lo largo de estos dos últimos años hemos compilado descubrimos la expresión resistencia, como una llamada y como una realidad en marcha. En las comunidades autónomas zapatistas "Resistencia", "Lucha por el Agua"; en los indígenas mapuches "Marici Weu" (cien veces venceremos); en Bolivia "Fusil metralla, el pueblo no se calla"; en Argentina "la tierra es nuestra"; en el camino emprendido por Venezuela "La Revolución no será Televisada" o "Pueblo y lucha en la 4ª Guerra Mundial"; en los movimientos antiglobalización "Turbulences"; en las protestas contra el FMI y el ALCA "Miami Model"; en la intifada Palestina "Who is the Terrorist", "Gaza Strip", "Arna's Chidren", "We are allah soldiers"; en la resistencia antiosionista en Israel "Democracy isn't build on demonstrators bodies"; en la ocupación de Iraq "The Real Face of the Occupation", "Iraq. In the name of Freedom"; y en todo el mundo árabe y musulmán "American Campaign to Suppress Islam"; en los subempleados de las corporaciones "Mayday. San Precario"; en las personas que pierden sus derechos al cruzar fronteras "Crossing Borders", "Paralelo 36"; y en los conflictos más locales pero fractálicos de nuestra ciudad, que reflejan la especulación, y la cultura espectacular que se impone en el panorama mundial: "El Forat de la Vergonya", "Patarem el Forum"...

En esta edición de OVNI intervendrán también diferentes personas y proyectos: Globale FilmFestival de Berlín, "El Paraíso de los Extraños" de Rogelio López Cuenca, "Discursos críticos y voces alternativas del Mundo Árabe" de Gema Martín Muñoz, y Cryptome de John Young y Deborah Natsios de (NYC) cuya web publica documentos prohibidos por los gobiernos de todo el mundo, especialmente aquellos relacionados con la libertad de expresión, criptología, técnologías de doble uso… (ver programación).

Todas estas resistencias, de las que recogemos una mínima parte, dibujan también un mapa de posibles referencias, y diálogos cada vez más necesarios entre estas diferentes tradiciones y heterodoxias. Una posibilidad de pensar, construir otros mundos, descubrir los ya existentes ocultados por pantallas de ignorancias y prejuicios, por imágenes estereotipadas del otro. Y tal como una vieja mujer protestaba en Argentina, "el otro soy yo", su estereotipación sería la nuestra.

En el siglo XIII el místico andalusí Muhiyuddin Ibn Arabi escribió: "La libertad nos une, la unión nos libera", una afirmación que tiene muchos estratos de lectura. Tomemos ahora uno: La libertad nos une en tanto que mujeres, hombres y comunidades libres, y esa unión nos libera.

Programación OVNI 2005
RESISTENCIAS
Archivos del Observatorio

Martes 25 de Enero
Inauguración

20h.30
Programa de Inauguración
(Proyección 2 horas)

Miércoles 26 de Enero

17h a 24h *HALL y AUDITORIO*

17h
Terror and the Time, 70', Victor Jara Collective, Rupert Roopnaraine, Ray Kril, Susumu Tokunow, Lewanne Jones, Gloria Lowe, EE.UU, 1979. dvd 141.
El Terror es el colonialismo británico y el imperialismo de la guerra fría. El Tiempo es el año 1953. La invasión de Guyana por parte del ejercito Británico en el año 1953 es el punto de partida de este documental sobre el colonialismo y el imperialismo occidental en la época de la guerra fría. Centrándose en la represión económica y cultural del pueblo Guyanés, los realizadores explican la fuerza de unos acontecimientos históricos que nos ayudan a entender la lucha de las clases trabajadoras. Terror and the Time utiliza datos históricos, entrevistas y nueve Poemas de la Resistencia de Martin Carter para analizar el impacto total de los acontecimientos de la época.
Las imágenes de las secuelas psicológicas de la pobreza y la opresión señalan los efectos complejos de la vida cotidiana bajo dominio colonial. Eusi Kwayana, uno de los principales integrantes de la alianza de trabajadores, explica que los versos de Carter, prohibidos en Guanya, fueron eficaces porque son un producto cultural o "alimentación ideológica" que enriquece su lucha.

18h.20
Marici Weu, 20', Manuel Palacios, Argentina, 2004, dvd 142.
Una familia mapuche ha sido desalojada de unas tierras que ocupaba en la provincia de Chubut, Patagonia argentina, a raíz de una denuncia presentada por el Benetton Group. A partir de la experiencia de esta familia, se descubrirá el Pueblo Mapuche que aún está vivo y lucha por su cultura y por sus derechos ancestrales.
Este video funciona como herramienta de difusión para activar una campaña internacional contra la multinacional italiana, que con 900.000 hectáreas en la Argentina, se ha convertido en el principal terrateniente del viejo granero del mundo. Primer informe de un trabajo más extenso, en construcción.

18h.40
Ford Transit, 70', Hany Abu-Assad, Palestina, 2002, dvd 143.
El realizador Hany Abu-Assad sigue al conductor de taxi Rajai en sus viajes por Ramallah y Jerusalén. Así conocemos desde dentro los problemas de vivir y trabajar en la región. Rajai se convierte en nuestro guía por el laberinto del caos causado por la guerra, ocupación y resistencia. Mientras lleva a sus

pasajeros por atajos y caminos poco conocidos para evitar las carreteras bloqueadas, poco a poco vamos conociendo su vida y sus opiniones. Sus pasajeros, sus destinos y su vida más allá de su trabajo se entrelazan para crear una imagen diversa de Rajai y la situación en Palestina.

19h.50
All the tired horses (Frames / Fragments), 3', Glória Martí, España, 2003, dvd 144.
¿Cómo se supone que puedo llegar a ningún lado?

19h.55
La Revolución no será Televisada", 74', Kim Bartley, Donnacha O'Brien, Venezuela / Irlanda, 2003, dvd 145.
Chávez, elegido presidente de Venezuela en 1998, es un héroe popular carismático e imprevisible querido por la clase obrera de su país, y un adversario formidable de las estructuras de poder que buscan su renuncia. El día 11 de Abril del 2002, dos realizadoras independientes se encontraban dentro del Palacio del Gobierno cuando se produjo el golpe contra su gobierno. También estaban presentes cuando retomó el gobierno 48 horas más tarde, rodeado de seguidores que no ocultaban su alegría. El material que rodaron se convirtió en un reportaje de lo que quizás sea el golpe de estado más corto de la historia. Es un documento único sobre el funcionamiento del poder y un retrato extraordinario del hombre quien, según Wall Street Journal, ha convertido a Venezuela en el dolor de cabeza más grande para Washington en Latinoamérica, después de Cuba.

21h.10
Soraida, a woman in Palestine, 54', Tahani Rached, Palestina / Canadá, 2004, dvd 146.
Soraida es una mujer Palestina que vive en Ramallah, en los territorios ocupados. Vemos su lucha diaria para conservar su humanidad en medio de la opresión. En su barrio, no todas las mujeres usan el velo, los hombres no suelen recitar lemas políticos vacíos y los jóvenes no tienen bombas atadas a sus cuerpos. La vida sigue a pesar de los toques de queda y puntos de control que les encarcelan en una jaula sin rejas. Soraida nos invita a entrar en su mundo, el de su familia y sus vecinos; a través de sus actividades cotidianas descubrimos el peor aspecto de vivir en un estado de sitio: la perdida de control sobre su propia vida. Soraida comparte sus reflexiones sobre la vida en Palestina y su rechazo al odio y la violencia.

22h *HALL Intervenció*

GLOBALE 05 [Berlin]
www.globale-filmfestival.de

"No seas sólo un espectador - hacer política en el cine y más allá"
El telón está a punto de abrirse para presentar globale05 - de espectadores a protagonistas; de consumidores a creadores. Durante siete días, el mundo se verá en primer plano: Explotación y privación de derechos, cruce de fronteras y deportación, guerra y poder corporativo, lucha y esperanza. El cine como espacio para un público crítico y las películas como un medio político - dentro de la sala y más allá.
El globale es un festival de cine que se presenta en Berlín, con películas, debates y talleres organizados por y para un grupo diverso de participantes. Hay una sección especialmente dedicada a contactar y debatir con estudiantes y profesores. Durante la primera mitad del 2005, parte de globale05 estará de gira por diferentes ciudades alemanas, quizás incluso europeas. (A lo largo del año nos involucramos en luchas políticas y actividades en nuestro entorno, en lo que llamamos intervenciones políticas: apoyamos a la campaña de nuestros socios FIB (iniciativa de refugiados Brandenburg) en contra de las deportaciones, participamos en el Foro Social Europeo, organizamos talleres en congresos de sindicatos izquierdistas con nuestros socios labourB.
Organizado por un grupo heterogéneo de activistas políticos, artistas y cine-adictos, el globale es una invitación a la reflexión y la participación - porque el cine político necesita movimiento político.

22h. *AUDITORIO Proyección*

4th World War, Big Noise film, 78', EE.UU, 2003, dvd 127.
El nuevo documental del colectivo Big Noise, The Fourth World War cuentauna historia íntima y apasionada sobre la esperanza y la conexión humana frente a una guerra devastadora. Mientras los telediarios y los medios de comunicación se llenan de opiniones de los militares acerca de la nueva guerra mundial y nos muestran imágenes tomadas desde las mismas bombas, la historia humana del conflicto global sigue sin ser contada. Este documental mezcla imágenes y voces grabadas sobre el terreno en primera línea desde Méjico, Argentina, Sudáfrica, Palestina y Corea, o desde las sociedades occidentales de Seattle a Génova y la 'Guerra contra el Terror' en Nueva York e Irak. 'The Fourth World War' revela el sistema aterrador de violencia global en el que todos estamos atrapados, pero también nos presenta a los hombres y a las mujeres con quienes compartimos este planeta -los hombres y las mujeres que pararán esta guerra.

SALA B

19h.
Giving an Enema, 9', United States Navy Training Film, EE.UU, 1944, dvd 147.
Este apasionante documento arqueológico proveniente de los archivos de la Marina de los Estados Unidos, nos muestra como un marine suministra una lavativa a su valiente compañero, según el método oficial aprobado en los manuales de la US Navy.
De la compilación: "The Subject is Sex".

19h10
VIP, 15', Eduardo Díaz, España, 2004, dvd 148.
Los secretos de la repostería psico-activa del doctor Linus Tyler. La industria del alcohol intenta comprar la formula de Vip, el nuevo producto que pondrá en peligro sus enormes beneficios, el Dr. Linus Tyler no solo no acepta su propuesta, sino que renunciando a su explotación comercial, la difunde públicamente.

19h.25
Babashivananda, 10', Alberto Martos, España / La India, 2004, dvd 148.
Benarés, La India, 6 a.m. 2ª semana de rodaje. El calor es ya insoportable. Entre las callejuelas de esta ciudad sagrada, alguien me invita a realizar una entrevista. No entiendo qué me dice, pero le sigo.

19h.35
Countours of Staying, 12', Caraballo-Farman, EE.UU / Argentina. 2004, dvd 149.
Cada sábado, los miembros del grupo Falun Gong se reúnen delante del consulado chino en la calle 42 de Nueva York para protestar y meditar. Este sábado hay una ventisca, pero los manifestantes no se van hasta cumplidas sus dos horas habituales, insensibles a las fuerzas externas. En las caras pacificas de los manifestantes, estropeadas por el viento y la nieve, se puede vislumbrar una combinación de resistencia sobrehumana y locura muy humana, una mezcla de absurdidad y heroísmo, que nos provoca una reacción incomoda: admiramos la fuerza de sus convicciones pero nos apetece tacharlo todo como fanático. Pero esta vez resistir las fuerzas de la naturaleza se ha hecho más urgente que la resistencia política.

19h.50
Decasia, 75', Bill Morrison, 2001, EE.UU, dvd 150.
Decasia fue montada completamente a partir de metraje abandonado en archivos que se habían corrompido con el tiempo. El grave deterioro de la película da la sensación de derretirse, quemarse, en el mismo momento que la vemos. Morrison examinó unos mil segmentos de diferentes colecciones. Pero Decasia hace mucho más que celebrar la belleza psicodélica del decaimiento, ya que ha elegido imágenes que parecen rebelarse y resistir su propia desintegración.

Jueves 27 de Enero

17h a 24h *HALL y AUDITORIO*

17h

Happy Bithday Mr. Mograby, 77', Avi Mograbi, 1999, Francia / Israel, dvd 151.

El cumpleaños del protagonista ficticio (que es realizador y se llama Avi Mograbi, igual que el realizador real del video) coincide con el 50 aniversario de la independencia de Israel, que los Palestinos llaman "Al Nakba", el día de la Catástrofe.

Una televisión Israelí contrata a Mograbi para grabar los preparativos para la conmemoración de la independencia y un productor le pide filmar la destrucción de pueblos palestinos en Israel. Y para colmar su agobio, se encuentra enredado en una disputa inmobiliaria con sus vecinos sobre los límites de su propiedad. El cruce entre los tres aniversarios, dos trabajos de realizador y disputa inmobiliaria llevan a este "documental" ficticio al corazón de la vida cotidiana en Israel y Palestina y la historia compartida durante medio siglo.

18h.15

Miami Model, 91', Indymedia Collaborative, EE.UU, 2004, dvd 152.

En Noviembre de 2003, los ministros de comercio de 34 países se reunieron en Miami, Florida, para

negociar el acuerdo del Área de libre Comercio de las Américas (ALCA). El ALCA podría tener un efector devastador sobre trabajadores, el medioambiente, y los servicios públicos tal como servicios de salud, educación y agua, además de destrozar los derechos de pueblos indígenas y la diversidad cultural en toda América. Como alternativa al modelo de opresión paramilitar que ofrece el Capital, nosotros proponemos modelos de resistencia del pueblo, acción creativa y solidaridad.

19h.45

Democracy isn't build on demonstrators bodies, 25', it's all lies, Israel, 2003, dvd 153.

El 26 de Diciembre del 2003, la IDF (Israeli Defence Force) disparó contra Gil Namati, un israelí de 21 años que se manifestaba en contra del muro de separación. Gil fue herido en ambas piernas por dos balas. El incidente encabezó un debate en los medios de comunicación y provocó muchas preguntas. ¿Qué habría sucedido si el IDF no hubiera mentido sobre los disparos contra Gil Namati? ¿Habría justificado las acciones de las fuerzas de seguridad? ¿Existe alguna diferencia entre disparar a un judío y a un no-judío? Esté documental se divide en tres partes. La primera presenta la investigación que se pudo ver en la rueda de prensa en la que se pudo comprobar que el IDF mintió sobre los motivos que le llevaron a disparar. La segunda parte critica la investigación misma y las reacciones de la prensa al representar la noticia y el muro de separación. La tercera parte es una pieza de propaganda sobre el "peligro" que representan los anarquistas para Israel.

20h.10

Nablus, la ciudad fantasma, 32', Alberto Arce, María Moreno, Palestina / España, 2004, dvd 154.

Una visión desde dentro y a pie de calle de lo sucedido en esa ciudad Palestina a lo largo de una semana del mes de agosto del año 2004. La cámara se acerca a la realidad de niños que juegan a ser soldados de un ejército tan solo armado de piedras y razones. En medio de las bombas y los disparos del ejército israelí se establece un diálogo con soldados que parecen a veces más asustados que sus propias víctimas. La cámara, junto a un grupo de paramédicos y activistas internacionales, sigue los pasos del ejército en su registro de la ciudad casa por casa. Al mismo tiempo la presencia internacional actúa como "testigo ocupante" del espacio de impunidad en el que Israel se comporta habitualmente.

20h.45

Thanks God for India, 57', Nisan Katz, Israel / La India, 2000, dvd 155.

Un documental sobre la brecha generacional entre los jóvenes israelíes que viajan a India y la sociedad conformista del Israel de hoy, que explora también la nueva subcultura Israelí que se ha desarrollado en India a raíz de esta brecha. "Thank God for India" sigue a Amos Mosenzon, un israelí de 72 años que decide emprender un viaje al país con el que siempre a soñado: India. Pide permiso a su madre de 95 años, que no entiende porqué esta empañado en viajar a India cuando podría visitar un país "civilizado" como Francia o Japón. Amos se despide de su mujer y comienza su viaje a lo desconocido.

21h.45

Crossing Borders, 17', Heather Lares, EE.UU, 2001, dvd 156.

Retratos de creciente militarización de la frontera entre EE UU y México. La patrullas de la frontera, que ahora forman parte del Departamento de Seguridad (Homeland Security), tienen un largo historial de abusos de poder que van desde las violaciones a los asesinatos.

22h. *HALL Intervención*

Rogelio López Cuenca
www.malagana.com

"El Paraíso es de los Extraños" consiste en un (des)viaje a través de los procesos de construcción de la imagen del mundo arábicoislámico en la cultura occidental mediante el análisis de la recurren-

cia de determinados estereotipos, su origen y su persistencia tanto en las artes visuales (las bellas artes tradicionales, la fotografía, el cine...) como en los medios de comunicación masivos y la publicidad comercial, con especial atención a las peculiaridades propias de nuestro entorno cultural inmediato: Marruecos como el “otro” más próximo, el mito de Al Ándalus como modelo de explotación de las anomalías integrables o el tratamiento mediático de los fenómenos migratorios contemporáneos.

22h. *AUDITORIO Proyección*

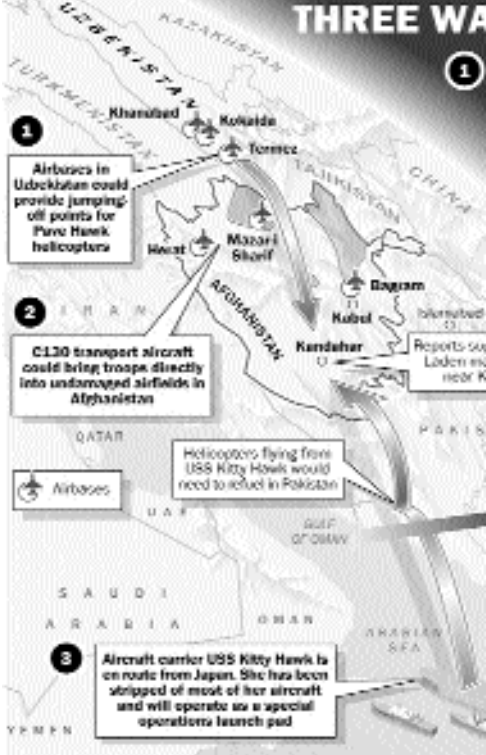
We are Allah Soldiers, 52’, Hanna Musleh, Palestina,1993, dvd 158.
Habla sobre el movimiento palestino de Hamas contrastándolo con Al Fatah y las bases ideológicas de la Intifada, coordinadas por Hamas y transmitidas a los jóvenes en jornadas educativas y reuniones públicas. La ideología insiste en la importancia central del Islam en la vida social y política de cada musulmán.

SALA B

19h
Relatos de la Periferia, 57', Jacobo Sucari, Argentina / España, 2003, dvd 140.
"Relatos de la Periferia" trata sobre los cambios que se están operando en el Delta del Plata, en Argentina, la segunda cuenca acuífera del planeta, sus formas de vida y sus personajes. La cámara nos introduce sin prisas en el ritmo de sus vidas, resaltando el detalle a través de una mirada subjetiva que acerca al espectador a una nueva realidad vivencial.

20h
Fusil metralla el pueblo no se calla, 18', Edwin Villca Gutierrez, Rudy Menacho Mozon, Bolivia, 2004, dvd 159.
En el año 2003 el gobierno presidido por el ex-presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y Carlos Mesa (actual presidente de Bolivia) decretaron el Impuesto a los salarios, esto originó un motín policial que fue reprimido por las fuerzas militares. También la población civil que salió a reclamar a las calles fue reprimida por militares y francotiradores.

20.20
Días de Cartón, 51', Veronica Souto, Pablo Robledo, Justo Daract, Argentina, 2003, dvd 160.
La vida de los "Cartoneros", un verdadero ejército de sombras de más de 100.000 personas que reciclan los cartones de la basura de la ciudad y los venden por muy poco. Vienen cada noche de los suburbios, arriados como ganado, con sus carretillas, en los vagones de un "tren blanco" sin puertas ni ventanas, ni luces, ni asientos.



Viernes 28 de Enero

17h a 24h *HALL y AUDITORIO*

17h
¡Escuche Bunachi!, 17', Yezid Campos Zornosa, Colombia, 2004, dvd 159.
En un departamento colombiano, angustiados ante la presión del hombre blanco (ejército, paramilitares e incluso guerrilla) se reune una asamblea indígena, en la que se pide al "bunachi" (hombre blanco) que se les deje en paz.

17h.20
Zapatistas. La lucha del Agua 15' México, 2001, dvd 161.
Muchas comunidades indígenas en Chiapas no tienen acceso a agua potable. La lucha del agua explora este problema grave y las estrategias de las comunidades Zapatistas para intentar solucionarlo. Apoyados por la educación y solidaridad internacionales muchas comunidades empiezan a construir sus propios sistemas de agua.
Personas de estas comunidades hablan de la importancia del agua dentro de su proyecto de autonomía y como elemento básico en la lucha contra la enfermedad.
El proceso les ha servido para reflexionar sobre la necesidad de proteger sus recursos de agua y representa una vía más para resistir proyectos como el Plan Puebla Panamá.

17h.35
Zapatistas. La Resistencia, 20', México, 2001, dvd 161.
Seguridad pública e imposición de las fuerzas armadas mexicanas en distintos lugares de Chiapas: Nazareth (San Manuel), La Galeana, La Garrucha...

17h.55
Planet of the Arabs, 9', Jackie Salloum, EE.UU, 2003, dvd 129.
Un trabajo experimental que muestra como las representaciones de Hollywood vilifican y deshumanizan a árabes e islámicos. Un "preview" de la película de Hollywood llevada a su extremo final, utilizando metraje de películas y programas de televisión.

18h.05
Doublethinktank I. 3', Alexander Peterhaensel, Alemania, 2004, dvd 172.
Después de todo, ¿sabemos que 2 y 2 son 4? o ¿que la fuerza de la gravedad funciona?, o ¿que el pasado es incambiable?.
Las dudas de Winston Smith (1984, Georges Orwell) y found footage de la “operation Iraqi freedom” son la base para una reflexión sobre el comportamiento humano.

18h.10

Persons of Interests, 63', Alison Maclean, Tobias Perse, EE.UU, 2003, dvd 130.

Después de los ataques terroristas del 11 de septiembre, más de 5.000 personas de origen sudasiático o árabe fueron detenidos por el Departamento de Justicia de EE.UU, indefinidamente y por razones de seguridad nacional. Estos emigrantes musulmanes estuvieron sometidos a detención arbitraria, confinamiento solitario y deportación. A muchos de ellos se les negó acceso a un abogado o contacto con sus familias.

19h.15

Iraq. The Real Face of the Occupation (Shocking and Awful), 28', Jacquie Soohen, Brandon Jourdan, Deep Dish TV. EE.UU / Irak, 2004, dvd 162.

Todo el mundo puede ver lo que los Americanos hacen en Irak, menos los Americanos mismos. Los activistas de Deep Dish Televisión y sus colaboradores piensan que no debería ser así, y por eso viajaron a Irak para grabar material desde la realidad de la ocupación. Sus cámaras siguen a las tropas americanas en incursiones a casas particulares, visitan las oficinas destrozadas de periódicos independientes y escuchan mientras los ciudadanos hablan sobre una cotidianidad en la que es necesario atravesar cloacas desbordadas para moverte por la ciudad.

19h.40

Babylon Archives, 40', Abu Ali, Retroyou, (Ovni Sisterhood), España, 2004, dvd 163.

Full Spectrum Warrior: Basado en un simulador de entrenamiento desarrollado para el Ejército Americano. Es un juego de combate a tiempo real en el que se puede experimentar la intensidad y el realismo de guerra en entorno urbano. En el papel de un Líder de Escuadrón, el usuario toma decisiones tácticas y críticas par guiar sus dos escuadrones de infantería (Alpha y Bravo) por los campos de batalla urbanos enemigos.

Kuma War sitúa al jugador al frente de los conflictos más duros de la guerra global antiterrorista con misiones basadas en eventos reales. Sus creadores actualizan las misiones para que jugadores puedan experimentar casi al momento los conflictos reales basados en la actualidad más rabiosa.

ICT. Un proyecto del University of Southern California, el Institute for Creative Technologies es un reconocido centro de investigación sobre la realidad virtual y los sistemas inmersivos de vanguardia. El objetivo del ICT es crear un Experience Learning System (ELS), que permitirá el aprendizaje a través de sistemas activos, en lugar de pasivos. Con el fin de desarrollar el ELS, el ICT ha reclutado a creativos de los sectores de videojuegos y ocio digital y se aprovecha también de las investigaciones sobre Inteligencia Artificial, Imagen y Sonido, y otras tecnologías de simulación. Y también tareas especificas de entrenamiento digital (Future Combat Systems). FCS no tiene que ver sólo con plataformas, también implica sistemas de mando, información, logística y redes, sensores distribuidos y vehículos robot, de tierra y de aire, todos trabajando juntos para hacer que los soldados americanos del futuro sean convincentes en tiempos de paz e invencibles en tiempos de guerra.

20h.20

Britain master of Colonialism 24', Hibz ut-Tahrir, Khilafah G.B., 2004, dvd 164.

Un retrato único de Gran Bretaña y de cómo emprendió un proceso de colonización de otros países para asegurar sus propios intereses y difundir el capitalismo y sus valores. Este documental presenta la política colonialista de Gran Bretaña y sus estrategias para imponer el control político, militar, cultural y económico en otros países para poder beneficiarse de ellos. Estas políticas aun existen, especialmente en el mundo Islámico.

20h.45

Gaza Strip, 74', James Longley, Palestina, 2002, dvd 165.

En enero del 2001, el realizador americano James

Longley viaja a la franja de Gaza para iniciar un documental sobre la intifada palestina. Su idea es quedarse dos semanas, pero se queda tres meses más, grabando más de 75 horas.
Gaza Strip sigue diversas personas y eventos tras la elección del primer ministro israelí Ariel Sharon y documenta la primera incursión de las fuerzas del ejercito israelí en el "área A". Grabado al estilo ”vérité” y presentado sin narración y el mínimo de explicaciones el documental se centra en la población palestina en lugar de sus políticos y seguidores.

22h *HALL Intervención*

Gema Martín Muñoz: “Discursos críticos y voces alternativas del Mundo Árabe”.
Gema Martín Muñoz, profesora de Sociología del Mundo Árabe en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre otro trabajos, es autora de los libros “El Estado Árabe. Crisis de legitimidad y contestación islamista” (Bellaterra, 2000), “Iraq, un fracaso de occidente” (Tusquets, 2003).

22h *AUDITORIO Proyección*

Untitled part 2: Beauty and the East, 51', Jayce Salloum, Bosnia-Herzegovina, Croatia, Macedonia, Serbia & Montenegro, Slovenia, Austria, EE.UU, Canadá, 1999-2003, dvd 132.
Este documental trata sobre los temas de las transiciones, la alienación, el rechazo, las identidades, el etno-fascismo, el cuerpo como objeto y metáfora, agentes, monstruos, la miseria, las afinidades sujetivas y la confianza objetiva, utilizando en su mayoría material que el autor fue grabando al viajar a través de las ciudades de Ljubljana, Zagreb, Sarajevo, Belgrado, y Skopje, hablando con personas de diversas procedencias; emigrantes, refugiados, sin papeles, residentes (permanentes y temporales), estudiantes, trabajadores y productores culturales nos hablan de sus experiencias, ubicando espacios, desplazamientos, acontecimientos y la manera de contar y pensar sobre los temas que están en juego, con las imágenes ambientales asociadas que forman historias concretas de los espacios, y espacios de historias en el cruce de culturas en este/estos lugar(es) y tiempo(s) concretos.

23h.30 *HALL Intervención*

Cheb Balowsky.

SALA B

19h
MATZPEN - anti-Zionist Israelis, 60', Eran Torbiner, Israel, 2003, dvd 166.
En un momento en que el conflicto israelí-palestino se encuentra estancado, el realizador de este documental se atreve a darle voz de nuevo a Matzpen, un grupo antisionista juzgado por la sociedad Israeli, y excluido del debate político de su país durante 35 años: porque sus integrantes afirmaron la legitimidad de los palestinos a vivir también en su propia tierra.

20h
Galoot, 100', Asher de Bentolila Tlalim, Israel / G.B., 2003, dvd 167.
Galoot ("exilio" en hebreo) es una odisea íntima que toca las raíces de las tragedias manifiestas en el conflicto entre Israel y los palestinos. Un exilio temporal de su tierra permite al cineasta israelí Asher de Bentolila Tlalim ver el conflicto desde una nueva perspectiva, y gracias a sus amigos palestinos e israelíes, a sus viajes y a los de su mujer, Galoot se convierte en un viaje reflexivo por casas y paisajes de Israel, Palestina, Polonia, Marruecos e Inglaterra.

Sábado 29 de Enero

17h a 24h *HALL y AUDITORIO*

17h
Wa Baad, 15', Anas el Aili, Ramah, Wafa Hourani, Palestina, 2002, dvd 168.
Anas el Aili trabaja con niños palestinos en Ramallah. Estos realizan autónomamente un retrato de su entorno, desde su particular perspectiva y noción del lenguaje video.

17h.15
Mane Tajawwul (Forbidden to Wander), 35', Susan Youssef, Palestina / EE.UU, 2004, dvd 168.
Las experiencias de una mujer joven, árabe-americana y cristiana, que en el verano del 2002 decide viajar sola a los territorios ocupados de Cisjordania y la Franja de Gaza. Una reflexión sobre la complejidad de la existencia Palestina, y la inquietante "normalidad" de la vida bajo toque de queda permanente. Mane Tjawwul (prohibido viajar) es también una historia de autoconocimiento para la realizadora, la viajera que se enamora de un hombre palestino en Gaza.

17h.50
Impero (In God We Trust), 30', Cane Capovolto, Italia, 2003, dvd 169.

La posguerra y el Nuevo Orden Mundial contados a través de documentales, películas de guerra, propaganda y fotos. Waco, Oklahoma City, el 11 de septiembre, la guerra contra el terrorismo y las leyes especiales, la “Otra América” y la destrucción de las 10 enmiendas. Impero nace de la necesidad de unir la contra información al rigor periodístico, profundizando la operación ya iniciada con el falso spot radiofónico de “Iraq 2 special edition”, “death for sale” y “the black mirror of democracy”.

18h.20

Baghdad in no particular order, 51', Paul Chan, Irak / EE.UU, 2003, dvd 170.

Un video-ensayo sobre la vida en Bagdad antes de la invasión y la ocupación, en el que vemos a los hombres bailar, las mujeres dibujar y los sufis cantar mientras aguardan la llegada de otra guerra. Notas, regalos, promesas, cuadros, basura y otros testimonios fugaces de una ciudad que ya casi no es una ciudad.

19h.15

Moukabir Sawte (Noize Redistribution), 15', Infernal Noise Brigade, EE.UU, 2003, dvd 171.

Martes 25 de Marzo, 17h. Todo comienza con un ruido infernal,sirenas a todo volumen, mezcladas con feedback electrónico y con una fuerza que se hace sentir en un radio de un kilómetro. Los patrones de un restaurante en la Avenida 15 se preguntan si Seattle ha sido atacado. Con más optimismo, otros vecinos de Capital Hill se imaginan un fuego o accidente de coches cualquiera, eso si, lo suficientemente serio para que acudan todas las ambulancias y bomberos de la ciudad. En ese mismo momento, un grupo de personas que se encuentran en las oficinas de The Stranger observan desde las alturas el origen de todo el jaleo – ocho o diez tíos vestidos de traje, dos en cada esquina, turnándose a tirar cables a las cajas-sirenas que chillan y se amplifican a través de megáfonos distorsionados.

19h.30

1991 NextHundredYears,15', Abu Ali, EE.UU / Marruecos, 1991- 2004, dvd 172.

1991 es una fecha clave en la construcción del imperio global, George Bush "el padre" al inicio de la primera guerra del golfo y parafraseando a un soldado proclamaba "supongo que no estamos en esta guerra por el precio del barril de petróleo, estamos aquí para definir el futuro del mundo en los próximos 100 años"...

19h.45

Meen Erhabe (Who is the Terrorist?), 10', Jackie Salloum, Palestina /EE.UU, 2003, dvd 129.

Un video que se pregunta quien es el terrorista y por qué. Una reflexión sobre el conflicto cotidiano en los territorios ocupados, con una banda sonora de música Rap producida por jóvenes que viven bajo ocupación e inspirada por la Intifada.

19h.55

American Campaign to Suppress Islam, 28', Hibz ut-Tahrir, Khilafah,G.B.,2004, dvd 164.

Este documental explica como después del final de la Guerra Fría y la ruptura de la Unión Soviética, han quedado solo dos ideologías principales – el Islam y el Capitalismo. Cuenta que la Ummah Islámica sigue fiel al Islam, a pesar de que la destrucción del Khilafah lo ha borrado de sus vidas a nivel pràctico y de la realidad internacional; también explica que en este vacío los abanderados del Capitalismo, América, han iniciado una peligrosa campaña con el objetivo de lograr que el Capitalismo predomine en el mundo.

20h.25

Venezuela Bolivariana: Pueblo y Lucha de la IV Guerra Mundial, 76', Marcelo Andrade, Kesang Sherpa, Venezuela, 2004, dvd 173.

La Revolución Bolivariana de Venezuela como parte del movimiento mundial contra la globalización capitalista. La evolución del movimiento popular venezolano desde la revuelta del "Caracazo" en 1989 hasta las acciones masivas que rescataron al presidente revolucionario Hugo Chávez, 48 horas

después de que un golpe militar estadounidense lo destituyera. El tema principal de la pieza es de como la Revolución Bolivariana, gracias al increíble poderío de sus redes populares, es una revolución que trasciende las fronteras venezolanas y contribuye con alternativas concretas en la lucha contra el capitalismo neoliberal.

21h.41
What Barry Says", 3', Knife-Party, GB, 2004, dvd 172.
Simon decide grabar un monologo en el que Barry habla sobre el imperialismo americano y el proyecto del nuevo siglo americano, un discurso que se transformará en el elemento central que inspiró esta animación.
"what barry says" es la respuesta de Simon al ver la falta de interés que muestra su amigo ante las manifestaciones en contra de la guerra, en la época antes de la segunda guerra del golfo. Muchos jóvenes de Londres decidieron que ya que no podían hacer nada para impedir el ataque contra Iraq, lo mejor era pasar de todo.

21h.45
In Limbo, 43', Simon Arazi, Bélgica, 2001, dvd 175.
"In Limbo" es un "collage" montado con imágenes pirateadas por los artistas Marko Peljhan y Brian Springer a los satélites americanos entre 1990 y 1997. Utiliza material de las agencias de noticias en estado puro (sin comentarios, música o publicidad), y transmisiones corporativas y gubernamentales destinadas para el uso interno de sus empleados.

22h *HALL Intervención*

www.cryptome.org
John Young & Deborah Natsios
A través de su web, Cryptome publica documentos prohibidos por los gobiernos de todo el mundo, especialmente aquellos relacionados con la libertad de expresión, criptología, tecnologías de doble uso, seguridad nacional e inteligencia – documentos públicos, secretos y clasificados – pero no solo estos. Los documentos solo se quitarán de la web bajo orden judicial recibida directamente de una corte americana con la competencia correspondiente. Nunca se ha recibido una orden. Todas las ordenes servidas se publicarán en el web – o en otra, si se prohibiese. Las ordenes falsas se publicaran si son graciosas, si no serán ignoradas.

22h *AUDITORIO Proyección*

Edward Said. Orientalism, 40', Sut Jhally, EE.UU, 1998, dvd 176.
Edward Said habla sobre el contexto del que surgió su libro "Orientalismo", los temas principales del libro y la relación entre su tesis original y la manera en que sen entiende "el Oriente" en el mundo contemporáneo. Para Said, la idea que se tiene en Occidente (especialmente EE.UU) de Oriente Medio como una zona llena de gente mala y terroristas controlados por fundamentalistas islámicos a creado una imagen distorsionada que tiene poco que ver con la diversidad y complejidad de millones de personas Árabes.

SALA B

19h.
The Gas Man, 28', Iban del Campo, Elena Mari, España, 2002, dvd 177.
Mohamed Ramzam es un paquistaní que se gana la vida repartiendo butano en el barrio del Raval desde que llegó a Barcelona en 1990. A pesar de no tener sueldo y vivir sólo de las propinas, ha conseguido traer a sus tres hijos y a su mujer desde Pakistán y viven en un almacén habilitado como vivienda en el corazón del Raval, donde siguen aferrados a la tradición musulmana de su país.

19h.30
Paralelo, 65', José Luis Tirado, España, 2004,dvd 178.

Paralelo 36 es una línea imaginaria en un mapa, a la vez que un espacio real en el que transcurre el viaje de la emigración clandestina en el Estrecho de Gibraltar.

20h.35
Yomango Tango, 7', Yomango, España, 2002, dvd 174.
de la Compilación MAYDAY2004, P2P Fightsharing 02
Yomango Tango hizo la descompra de Navidad. Para celebrar el aniversario de las revueltas argentinas... qué mejor que aprovechar las generosas ofertas navideñas de nuestras cadenas de supermercados, cuyos tentáculos llegan desde Europa hasta América Latina: "Botellas de cava: ¡llévese 14... y pague 0!". Al día siguiente, cacerolazos y concentraciones frente a sedes bancarias en el centro de la ciudad. Yomango Tango penetró en el interior del Banco de Santander para descorchar las botellas, brindar por el pueblo argentino, y traer al corazón de la metrópoli, bajo una lluvia de cava, el grito "¡Que se vayan todos!" (... comenzando por las multinacionales y los bancos que rapiñan Argentina).

20h.45
Pakistanis en BCN (Captura el Raval), 20', Mohamed Laiti, Galeem Uddin, Muhammad Suleman Tahir, Moises Paredes Amad, España, 2004, dvd 139.
Un recorrido por la vida de los Pakistaníes de Barcelona. Nos hablan sobre sus trabajos, el viaje que les llevo a Barcelona y sus familias, entre otras cosas. Visitamos algunos de los sitios donde suelen estar: la Rambla del Raval, los locutorios, la playa de la Barceloneta y las tres Chimeneas.

21h.05
El Encierro en la Iglesia del Pí, 20', Rabia Williams, España, 2004, dvd 157.
Un capitulo de un proyecto largo sobre la lucha de los inmigrantes con papeles y sin papeles. El segmento relata la noche de los encierros de Junio 2004 vista desde el interior de la iglesia del Pí, dando a conocer el desarrollo de las asambleas, bajo la presión del gobierno, los sindicatos mayoritarios, la policía, y posteriormente, las declaraciones a través de la prensa.

21h.25
Paccipaciana 11', Italia, 2004, dvd 174.
de la Compilación MAYDAY2004, P2P Fightsharing 02.
... Trabajo flexible, vida incierta y precaria, infotrabajo, expropiación del espacio comunicativo para servir a la transnacional que gobierna el imperio... condiciones del precario trabajo laboral en las que se encuentran millones de personas en la sociedad global que ahora se esta construyendo.

21h.36
Intermittenti dello spettacolo, 27', Francia, 2004, dvd 174.
De la Compilación MAYDAY2004, P2P Fightsharing 02.
Ópera colectiva no comercial dedicada a la lucha activa contra la publicidad, la televisión estúpida, la prensa servil, la cultura del consumo, la ideología neoliberal y el baile enmascarado de la política.

22h.10
Call Centers, 5', La India, 2004, dvd 174.
de la Compilación MAYDAY2004, P2P Fightsharing 02.
"It for change es un network asociado a la red internacional Don Don y ha llevado a cabo un análisis de la globalización desde una perspectiva feminista..."
"En las centralistas de telecomunicaciones del sur las condiciones son extremas a fin de mantener el contacto con el norte..."

Domingo 30 de Enero

17h a 24h *HALL y AUDITORIO*

17h
El viaje de Mazin, 55', Fèlix Merino, Irak / España, 2003, dvd 179.
¿Cómo se vive el día a día en Irak?¿Siente que sus derechos son ahora mayores que bajo el yugo de Sadam? ¿Cómo afrontan el aumento de inseguridad que apresa al país árabe?.
Por primera vez desde el final de la ofensiva "Libertad Duradera", un reportero convive durante semanas con familias de Bagdad para explicar su vida cotidiana. Y lo hacen siguiendo los pasos de Mazin Hermes (Nqwa, 1961), un iraquí afincado en Barcelona que regresa a su país después de trece años en España.

18h
Pateram, el Fòrum, 20', Un trabajo colectivo con cámaras independientes por Rabia Williams en Okupem les Ones, España, 2004, dvd 157.
En el verano del 2004, ciudadanos de Barcelona hicieron un acción acuática contra las hipocresías y corrupciones en el concepto y realización del Fòrum Universal de les Cultures. El documental cuenta su misión en pateras al Fòrum.

18h.20

Passatge Cussidó...un adéu, 30', Jordi Secall, Manel Muntaner, Yolanda Bermúdez, Txema Alonso, España, 2004, dvd 134.

(La renovación del tramo final de la Diagonal al Poblenou de Barcelona con la puesta en marcha de la zona "Fòrum" supone la desaparición física de manzanas enteras de casas y un manera de vivir.) Entrevista a un grupo de vecinos afectados por el PERI (Plan Especial de Reforma Interior) de una manzana de casas de planta baja. Nos explican la mala gestión por parte de la inmobiliaria, y el desinterés del Ayuntamiento durante todo el proceso, más pendiente de la inauguración del Fòrum Universal de les Cultures.

18h.50

La Tierra es Nuestra, 20', Colectivo Buenos Aires / Indymedia Video (Juan Lewin, Rodrigo Paz, Andres López, Pablo Boido, Manuel Palacios), Argentina, 2004,dvd 142.

Video informe sobre la toma de tierras del Movimiento de Trabajadores Desocupados 26 de junio en el partido de La Matanza, en la periferia de la ciudad de Buenos Aires. El relato nos acerca a la comprensión de las formas de auto-organización los trabajadores desocupados alrededor de una necesidad, y como la acción directa deriva en un duro enfrentamiento con las fuerzas de seguridad. También nos muestra sus propuestas para pensar otras lógicas de propiedad, más allá de la sociedad capitalista.

19h.10

La Barcelona que no se ve, la que se esconde (Captura Raval), 17', Blanca Isabel Cardoso, Enrico Missana, Fatima Kamal, Marta Cortiona, España, 2004, dvd 138.

"A mi me parece que los políticos no han leído ninguna historia, ni moderna ni antigua. Las situaciones se repiten, por muchas pistolas que tengan la revolución, se volverá a repetir porque volverá a ser necesaria. Que tengan cuidado los jefes mundiales, asesinos como el señor Bush...esta es una Barcelona que no se ve que se esconde."

19h.25

Cocktail Hour, 10', Infernal Noise Brigade, EE.UU, 2003, dvd 171.

El segundo ¡Tchkung! Vs. The State, es un homenaje a las relaciones entre un grupo de música, los policías y bomberos de su barrio en los años 90. Un video que utiliza grabaciones caseras de actuaciones en directo y ensayos, intervenciones de la policía y caos callejero.

19h.35

Turbulences, 60', Carole Poliquin, Canadá, 1997, dvd 181.

¿Qué sucede cuando una mariposa mueve sus alas? ¿El aire se agita a su alrededor y desata un huracán en el otro lado del globo? ¿Y si las acciones de una grande empresa caen imprevisiblemente un día, cuántos trabajadores pierden sus trabajos o sus pensiones? El mercado global no es un territorio neutral, sino un estado de interconexiones e interdependencia sin precedentes.

20h.35

El Forat, 75', José Maria V. Peña, España, 2004, dvd 182.

Entre 2000 y 2003, PROCIVESA, la Empresa Inmobiliaria encargada de reestructurar diversas áreas de la Barcelona vieja, expropió a bajo precio varias manzanas de la Ribera. Luego las derribó. Los vecinos bautizaron el nuevo espacio vacío surgido donde antes estaban sus casas como el "Forat de la Vergonya" (el Agujero de la Vergüenza). Con ello denunciaban una situación que consideraban degradante por múltiples razones: el abandono en que los poderes públicos había sumido a un barrio ya de por sí muy castigado, las obras interminables, la pérdida de derechos de los realojados en pisos nuevos, etc.

SALA B

19h.

Credits included: a video in Red and Green, 40', Jalal Toufic, Líbano, 1995, dvd 119.

Documenta la pérdida de tradiciones después de un

desastre (quince años de guerra en el Líbano); crea crucigramas en los que permanecen espacios en blanco, en un país en el que los letreros y rótulos de las tiendas siguen destrozados; muestra la sublime arquitectura de ladrillos, que aparece en Beirut en 1992, una época que parece empujar de nuevo a los Árabes a la edad de piedra (Palestinos tirando piedras al ejercito Israelí en los Territorios Ocupados, etc); y utiliza la ficción para documentar la erupción de efectos psicóticos dentro y fuera de hospitales psiquiátricos.

19h.40

Mine de Rien, 84', Christian Barani, G. Reynard, Francia / Kazakhstan, 2004, dvd 183.

Karaganda, segunda ciudad de Kazajstán, situada al sur de las estepas, fue construida en 1930 por mano de obra de los presos desplazados a un inmenso Karlag sobre una cuenca minera. Hoy, la base económica de la ciudad está desapareciendo y esta situación conduce a un empobrecimiento considerable. "Mine de Rien" representa el tiempo de la transición, de la estabilidad entre dos Estados, entre sentimiento de abandono y esperanza capitalista. Un estado pasado y otro en proceso de creación, irreal, inevitable. La película acompaña esta transición que genera caos, adaptación, sufrimiento, que revela la imposibilidad de ser: un tiempo en que lo humano ya no puede considerarse en masa, debe ser visto como una suma de individuos.

OTRAS OBRAS INCLUIDAS EN LOS ARCHIVOS 2005

Consultables a partir del 25 de Enero 2005

11 $, 7', Eduardo Díaz, España, 2004.dvd 148.
Ficción y realidad se cruzan, ante el peligro el héroe de ficción irrumpe a pesar de la advertencia de su padre de no inmiscuirse en los asuntos de los hombres.... ante el indudable respeto a las víctimas, sin duda estamos hablando de otra cosa.

4 días de Mayo seis meses después, 90', El Tronco de Senegal, España, 2003, dvd 125.
El documental "4 días de mayo, seis meses después" es una producción audiovisual que trata el tema del Prestige (petrolero que se hundió en aguas gallegas en 2002 arrojando al mar, y por consiguiente a las costas, 50.000 toneladas de fuel de mala calidad) y sus consecuencias ecológicas, políticas y sociales.

20 días de Noviembre. Después de una revuelta, 90', El Tronco de Senegal, Bolivia / España, 2004, dvd 126.
El documental ha sido rodado en un viaje a Bolivia después de la revuelta popular de Octubre que empezó con la oposición al proyecto de exportación del gas a EEUU y acabó con las dimisiones del presidente Sánchez de Losada y de varios ministros. Las voces recogidas en el documental proporcionan informaciones sobre las condiciones económicas, políticas y sociales del país y sugieren una reflexión más general sobre el proceso de globalización y el papel de las multinacionales en los países de América Latina.

Afghan Massacre (The Convoy of Death), 50', Jamie Doran, GB, 2002, dvd 184.
Afghan Massacre cuenta las historia del terrible viaje forzado que emprendieron unos 3.000 presos que se rindieron a las fuerzas afganas aliadas de Estados Unidos, después del asedio de Kunduz. Los presos fueron obligados a introducirse en contenedores y cuando comenzaron a gritar pidiendo aire para respirar, los soldados afganos les dispararon. Los más afortunados murieron en los primeros minutos. El resto tuvo que sufrir un largo viaje de cuatro días por una espantosa carretera. Tan sedientos estaban que arañaron la piel de sus compañeros para lamer su sudor e, incluso, bebieron la sangre de sus heridas.
Este documental cuenta como las Fuerzas Especiales norteamericanas tomaron control de la situación, llevaron en los contenedores a los prisioneros vivos y muertos hasta el desierto, donde mataron a todos y los enterraron. En algún lugar de ese desierto, una fosa común alberga los cadáveres de unos tres mil talibanes.
El documental también cuenta como el Pentágono mintió al mundo para disimular su papel en la mayor atrocidad de la guerra afghana. Este es el documental que no quieren que veas. La producción de este documental se alargo unos diez meses en condiciones peligrosas, testigos fueron amenazados, el equipo de producción tuvo que desaparecer y el investigador fue golpeado casi a la muerte.

Age of disorder, 42' Hibz ut-Tahrir, Khilafah, GB, 2004, dvd 185.
Los efectos del comunismo, del nacionalismo y del capitalismo en el siglo XX y su solución. Las llamadas naciones civilizadas occidentales llevan al resto del mundo a temer el retorno del Islam como una forma de vida que solo ofrece oscuridad, retraso y pobreza, incapaz de ofrecer un liderazgo intelectual para la humanidad en el mundo moderno.
Pero es justo el siglo XX, un siglo dominado ideologías seculares y no por el Islam, el que la historia recordara como la época más oscura y sangrienta, y la menos tolerante, vista jamás. Este documental explora los efectos de las ideologías falsas y erróneas del capitalismo y del comunismo y el lazo superficial e inhumano que es el nacionalismo. La miseria, el dolor y e sufrimiento que han causado. Para poder entender que son estas ideas y no el Islam las que han planteado las amenazas más grandes para la humanidad, hundiendo al mundo en estado de agitación y caos.

Ah!: The Hopeful Pageantry Of Bread & Puppet, 84', Tamar Schumann, Dee Dee Halleck, EE.UU, 2002, dvd 186.

El Bread and Puppet Theater a sido una fuente de esperanza y visión para personas de todo el mundo. Ha representado su trabajo en teatros, universidades, iglesias y parques, pero sobre todo en las calles. Bread and Puppet a enseñado a generaciones de activistas a construir marionetas gigantes, pintar pancartas icnográficas y diseñar carteles para la movilización.
Este trabajo es en parte un documental, en parte la historia del teatro, en parte receta para hacerlo tu mismo.

Aller Ne Suffit Pas, 55', Joseph Marando, Francia / Marruecos 2002, dvd 187.
El autor viaja con un grupo de jóvenes mujeres de origen marroquí a visitar sus familias. Un relato de migración, rencuentros y perdidas.

America Wake up! (or Waco), Alex Jones, EE.UU, 2002, dvd 188.
Este video muestra como el gobierno americano fue mucho más allá de sus poderes constitucionales, y el encumbramiento posterior con los Branch Davidians en Waco, Texas.

Arab Stereotypes, 200', EE.UU, 1998 dvd 190, dvd 191, dvd 192, dvd 193.
Una colección de documentales, dibujos animados y películas mudas que nos muestran los estereotipos más extremos acerca del mundo árabe que abundaban en los medios de comunicación y entretenimiento occidentales en la primera mitad del siglo XX.
Parte 1:Tom & Jerry.gypped in Egypt, 44'.
Parte 2: Hal Roach: Grief In Baghdad, 47'.
Parte 3: George Melies: Palace of the Arabian Nights, 58'.
Parte 4: Outposts of the Foreign Legion, 51'

Arna's children, 85', Juliano Mer Khamis, Danniel Danniel, Israel / Holanda, 2004, dvd 189.
Yussuf cometió un atentado suicida en Hadera en el 2001, Ashraf murió a manos del ejército israelí en una batalla en el campo de refugiados de Jenin y Ala dirigía las Brigadas de Al Aqsa en Jenin hasta que lo mataron en noviembre del 2002.
Juliano Mer Khamis los conocía desde que eran pequeños y los filmó desde 1989 hasta 1996 en el grupo de teatro que dirigía. En abril del 2002 vuelve a Jenin con su cámara para averiguar què les pasó a esos jóvenes que tanto conocía y amaba. Juliano Mer Khamis es hijo de la judía Arna Mer y un palestino que se casaron en los años '50. Juliano es, hoy en día, uno de los principales actores de la región. Arna Mer estableció un sistema educativo alternativo con tal de reemplazar el sistema educativo formal, prácticamente destruido por la ocupación israelí. Arna's Children nos ofrece una magnífica connexión entre pasado y presente, pues el retorno de Juliano Mer Khamis a Jenin le hizo ver que allí todo había cambiado...

Âshûrâ: This Blood Spilled in My veins, 100', Jalal Toufic, Líbano, 2002, dvd 120.
En el año 680 Al-Husayn, nieto del profeta Muhammad e hijo de Alî, el primer Imán chita, fue asesinado junto con varios miembros de su familia.
Este recuerdo es como una tortura para mí. Pero también podría decir lo mismo de cualquier recuerdo,ya que de alguna manera todo recuerdo abarca el comienzo de la memoria misma, la tortura que el hombre tuvo que sobrevivir para llegar a recordar (Nietzsche). La conmemoración anual de 'Âshûrâ' no trata únicamente de mantener la memoria del pasado, sino la memoria del futuro, en particular la promesa del Parousia del duodécimo Imán, Mahdî, el deseado -aunque hayan pasado mil años desde su des-

aparición, y la promesa de los chiítas Duodécimanos que esperarían su llegada. 'Âshûrâ': la condición de posibilidad de una promesa incondicional.

Bandiera Rossa, 3', Bouchra Khalili, Marruecos / Francia, 2004, dvd 194.
La bandera marroquí es roja. El rojo es uno de los colores del Islam, pero también es el color de la revolución. Dos imágenes. Una, es heroica: la bandera.La otra trivial: jóvenes paseando. Entre estas dos imágenes una canción: Bandiera Rossa

Buildings And Grounds: The Angst Archive, 45' Ken Kobland, EE.UU, 2003, dvd 195.
Este video tranquilo y meditativo es una investigación filosófica, la historia de un viaje, y en última instancia un ensayo-película qué se plantea preguntas al estilo de Aleksandr Sokorov o el Godard más reciente. Buildings and Grounds nos ofrece cuidadosamente enmarcadas imágenes de escenarios urbanos, instalaciones industriales, desiertos y otros paisajes

evocadores junto con fragmentos de reflexiones tomadas de los grandes del cine como Fassbinder, Fellini, Bergman y Tarkovsky, convertidos en narración al estilo de un diario. Las preguntas y reflexiones de Kobland parecen flotar sobre imágenes casi totalmente vacías de cuerpos humanos o movimiento, evocando un mundo bello y melancólico.

Biographie de la pierre, 7', Abdelghani Bibt, Marruecos, dvd 194.
La biografía de la piedra es un grito de cólera, de indignación y de contestación a los crímenes y barbaries que suceden en todo el mundo, un grito contra la aspereza de la piedra que rehuye todo diálogo.

Black and Gold, 72', Bignoisefilms, EE.UU, 1999, dvd 196.
"Hermanos y Hermanas...ha llegado el momento de ir al Downtown."
Los Latin King and Queen Nation, que habían sido la banda más peligrosa de Nueva York, se encuentran con la desconfianza de los medios, del ayuntamiento y de la policía cuando intentan salir del mundo del crimen y convertirse un movimiento político al estilo de los Black Panthers.

Boujad, an nest in the heat, 45', Hakim Belabbes, EE.UU / Marruecos, 1992, dvd 129.
Boujad constituye una mirada personal y angustiada a los temas de la separación, la independencia y el regreso. La crónica del viaje que el director de la película realizó desde su hogar en Chicago a su ciudad natal, Boujad (Marruecos), para visitar a su familia, su exploración de las relaciones familiares es consciente y en ocasiones dolorosamente honesta.
Somos testigo de sus momentos más privados en compañía de su familia.
La película de Belabbes explora de forma íntima los espacios domésticos y los rituales religiosos de las relaciones intrafamiliares, en especial cuando contrastan con la ruptura con los valores tradicionales que uno de sus miembros ha llevado a cabo.

Camal, 13', Miguel Alvear, Ecuador, 2000, dvd 197.
Una mirada poética y penetrante al viejo Camal(matadero) de Quito y la rutina del trabajo.
"Cuando vas al Camal de Quito notas el desprendimiento emocional con el que ocurre el proceso de convertir

animales vivos en carne para consumo masivo. Al fin y al cabo es un trabajo como cualquier otro, una rutina. El olor del lugar es tibio y penetrante, el ruido intenso, los rojos dominantes. Y a este ambiente, que para el ingenuo observador es aterrador y nauseabundo, concurren cientos de personas, incluyendo familias enteras, a ganarse el diario. No será que tanto esfuerzo, tanta muerte tiene un motivo ulterior?

Captura Raval, Taller de Vídeo, teb, cccb, ovni, España, 2004, dvd 138, dvd 139.
El barrio del Raval de Barcelona como punto de intersección entre las diferentes culturas del mundo, a través de la voz de las personas que han querido participar en el proyecto del Taller de Vídeo. La multiculturalidad es tratada aquí como una metáfora de los caminos que se ramifican y como una posibilidad de aprender de la diversidad.

Casa Plage, Bouchra Khalili, 2', Marruecos / Francia, 2004, dvd 194.
La playa como territorio político y social: ¿Acaso el himno nacional marroquí esta dedicado a los jóvenes que pasean por las playas y los chicos que se ahogaron en el Mediterráneo?

Children of Fire, 50', Mai Masri, Palestina, 1990, dvd 198.
Cuando la realizadora Mai Masri vuelve a su ciudad de Nablus después de haber pasado catorce años fuera, se encuentra con una nueva generación de luchadores palestinos: los niños de la Intifada.

Children of Shatila, 50', Mai Masri, Líbano,1990, dvd 199.
Hasta que ocurrió la terrible e impactante masacre en el 1982, mucha gente no sabia que existía el campo de refugiados Shatila en el Líbano. Situado en el llamado "cinturón de la miseria", más de 15.000 palestinos y libaneses viven en Shatila, compartiendo una vida en la que todos sufren el desplazamiento, el desempleo y la pobreza. Cincuenta años después del exilio de sus abuelos de Palestina, los niños de Shatila intentan enfrentarse a la realidad de ser refugiados en un campo que ha pasado por un asedio, una masacre y hambruna.

Choco Banana in North Carolina, 52' Nisan Katz, EE.UU/ Israel, 2003, dvd 200
América vista desde el punto de vista del vendedor de helados israelí.
Este documental es un retrato de los barrios de una ciudad norteamericana a través de sus vendedores de helados ambulantes. El documental sigue a varios vendedores en sus camiones por la ciudad de Charlotte, Carolina del Norte.

Clapper, 58', Ammar Al-Beik, Siria, 2003, dvd 201.
El realizador sirio Ammar al-Beik utiliza toda una serie de artificios ingeniosos para abordar a una pequeña comunidad monástica que vive el diálogo cristiano-islámico.

Crossing Kalandia, 52', Sobhi Al-Zobaidi, Palestina, 2002, dvd 202, dvd 203.

Tomando la forma de un diario íntimo, este documental muestra la vida de una familia palestina y un pueblo palestino durante un año de la intifada. Kalandia es el nombre de un campo de refugiados, situado entre Ramallah y Jerusalén, que se ha convertido en uno de los lugares del territorio palestino donde el ejercito israelí efectúa más controles. Con material grabado entre Mayo del 2001 y Agosto del 2002, Crossing Kalanda ofrece una visión única de la situación actual en Palestina.

Dangerous Concepts:Terrorism, 22', Hibz ut-Tahrir, Khilafah, GB, 2004, dvd 204.
Este documental único, basado en el libro Dangerous Concepts de Hizb ut-Tahrir, explica las opiniones y los peligros que suponen para la Ummah (Comunidad) islámica. Para que ella las pueda conocer, y tomar la posición necesaria.

Dieu me Pardonne, 8'15, Mounir Fatmi, Francia, 2005, dvd 194.
Este vídeo se realiza a partir de imágenes televisivas grabadas entre 2001 y 2004. Una gran parte de estas imágenes provienen de un taller en el que se invitaba a los participantes a grabar "zapping" televisivo con acceso a todas las cadenas del mundo. Un hadith del profeta Muhammad sirve de hilo conductor: "La primera mirada hacia una mujer es para ti, la segunda es para el diablo, y la tercera es un crimen."
Las miradas se desplazan hacia la imagen televisiva y nos muestran como la repetición y pobreza de las imágenes de la actualidad nos colocan en el papel de un voyeur. Así pues, la televisión crea una situación de ambigüedad e insidiosamente nos hace disfrutar de una manera casi erótica con estas imágenes catastróficas pero curiosamente bellas.

Don't Call me Crazy on the 4th of July, 36', Richard Pell, EE.UU, 2003, dvd 205.
Por qué piensa Bob Lansberry que alguién le está robando el correo? Por qué la CIA piensa que los Rusos acapararon el mercado global del LSD? Por qué odia Ted Kaczinsi a su profesor de universidad? Por qué el Dr. Jose Delgado no tiene miedo de un toro bravo?

Edward Said. The Myth of the Clash of Civilization, 50', EE.UU, 1998, dvd 206.
Uno de los principales pensadores de los últimos cien años habla sobre los mitos peligrosos que alimentan la política exterior Americana en la posguerra fría. En este importante discurso en la Universidad de Massachussets, Said desmonta las principales dogmas de la política exterior actual basadas en la idea que los conflictos y el choque entre diferentes "civilizaciones" (la occidental, la islámica, la confucionista) definen el mundo contemporáneo. Said explica que las consecuencias de simplificar y definir en términos generales y abstractos lo que en realidad son grupos de personas diversos, complejos y contradictorios pueden ser desastrosas. En su conclusión habla del reto fundamental al que se enfrenta la humanidad a finales del siglo y propone una visión basada en la "coexistencia" de la diferencia.

Fez Ciudad Interior, 4h, 30', Abu Ali, Marruecos / España, 2002 dvd 135,dvd 136, dvd137.
Un viaje iniciático al interior de la ciudad de Fez mediante fragmentos que ilustran diferentes aspectos del tejido antropológico, sociológico, urbanístico y religioso de la ciudad.

Estos son los videos de la exposición, que con el mismo título, se realizó en el Centre de Cultura Contemporánia de Barcelona en el año 2002 (Un proyecto de Albert García-Espuche y Toni Serra).

Festin, 8', Mounir Fatmi, Fancia,2002, dvd194.
Cómo poder escapar de la trampa?. Como poder luchar contra el monstruo de la necesidad, que te hace perder toda forma humana, ese mono que te devora la nuca y te hace dependiente, un prisionero del consumo, un esclavo del paraíso artificial? Todas estas cuestiones se extraen de los libros de William Burroughs, adicto a las drogas hasta los 50 años, edad en la que finalmente escapó a los horrores de la adicción.En su prólogo a " El Almuerzo Desnudo", Gérard-Georges Lemaire escribe de él: ".. estaba salvajemente interesado en las técnicas de control en un sentido amplio, desde el código Maya, que descubrió en México, hasta las manipulaciones operadas por los mass media, la CIA y diversas sectas americanas. William Burroughs es un defensor infatigable del libre albedrío del ser humano, sometido ha sistemas coercitivos de toda clase, algunos totalitarios, otros más sutiles, más sofisticados, que toman posesión del ser humano a través de caminos perversos e íntimos: el deseo, por ejemplo.

Frames / Fragmentos, 70', Glória Martí, España, 2003, dvd 144.
"...Estos videos, recogen algunos temas de gran presencia en las sociedades contemporáneas. El mestizaje, la violencia, la marginalidad, el choque de culturas…como manifestaciones de ese concepto de Frontera (territorial, social, política, psicológica). Problemáticas que se resumiría en esa profunda sensación de soledad que impregna estos trabajos". Juan Bautista Peiro.

Garden, 90', Adi Barash, Ruthie Shatz, Israel, 2003, dvd 207.
Nino y Dudu son jóvenes chaperos que trabajan en el "electricity garden", una zona céntrica de Tel-Aviv. Durante un año los realizadores siguen su día a día, y vemos como se transforman sus vidas y evoluciona su amistad. Los dos jóvenes se encuentran en la calle tras huir de los abusos por parte de miembros de sus familias y se ganan la vida de la prostitución. Los dos son supervivientes y su simpatía y fuerza de voluntad hacen que sean la "elite" de los jóvenes chaperos del Garden. Amigos desde que se conocieran en una lucha callejera en el 2002, son el hilo conductor del documental. A través de la historia de su amistad podemos ver la dura realidad de la prostitución adolescente y también la complejidad de ser palestino, árabe-israelí y emigrante en Israel. Siempre huyendo....

Hágase tu voluntad, 22', Virginia García del Pino, México, 2004, dvd 197.
Conversaciones entre sirvientas y señoras en México DF.

Hamdulilllah Dar al Ajira, 15', Abu Ali, Marruecos / España, 2004, dvd 133.
Un Sheikh desconocido en un lugar apenas entrevisto: "El destino tiene el ancho de una mano y cuatro dedos, es el ancho de una tumba. El que

tiene 40 autobuses ¿en realidad que tiene? El que tiene 4 fincas, ¡pobrecito!, ¿qué es lo que tiene?: una tumba....”

Hamdulilllah Dhia Dikr, 15’, Abu Ali, Marruecos / España, 2004, dvd 133.
El sacrificio. Las enseñanzas de la muerte, sus espacios abiertos.

Hezbollah, 3h. Líbano, 2003, dvd 209.
El auge de Hezbollah como partido político comienza en el 1982 cuando un grupo de fieles islámicos deciden establecer una formula concreta como solución a la debilidad prevaleciente en la lucha contra Israel y para conseguir los objetivos del Islam. Desde el principio, Hezbollah está estrechamente asociado con la lucha Islámica en Irán, lo que condiciona la trayectoria de este partido. Hezbollah fue establecido por miembros de organizaciones y partidos, tanto islamistas como nacionalistas, y de los movimientos independientes entre los jóvenes. El partido tiene lazos religiosos con el Imam Jomeini, y más tarde con el Imam Jamenei.

Hidden Wars Of desert storm, 60’ Audrey Brohy, Gerard Ungerman, Irak, 2000, dvd 210.
El 2 de Agosto del 1990, Saddam Hussein envió tropas iraquíes contra Kuwait y este ataque derivo en la primera crisis internacional de la era pos-Soviética. ¿Pero tomo al mundo por sorpresa esa invasión? ¿Se utilizaron todas las vías diplomáticas para resolver el conflicto pacíficamente? ¿Existía alguna amenaza de Irak hacia Arabia Saudí o cualquier otra nación del Golfo? ¿Por qué no acompaño América su retórica anti-Saddam con apoyo real a los grupos de oposición iraquíes? Ya que no sirvieron para debilitar el poder de Saddam Hussein, ¿De que sirvieron las sanciones de EEUU contra Irak. ¿Que es el misterioso “Síndrome de la guerra del Golfo” que sigue afectando a miles de veteranos de la guerra del Golfo y a ciudadanos iraquíes?

Introduction to the End of an Argument:

Speaking for Oneself... / Speaking for Others, 41’. Jayce Salloum y Elia Suleiman, EE. UU/ Palestina, 1990, dvd 131.
Invirtiendo las formas de representación que predominan en los medios de comunicación, el cuadro de vistas y obras sonoras apropiadas que presenta esta cinta, altamente cinético, funciona con total sinceridad para sacar a la luz los prejuicios raciales que se esconden tras las imágenes familiares. El almacén de ideas mal construidas sobre la cultura árabe se muestra en todo su esplendor cinemático. Salloum y Suleiman han construido una narrativa sorprendentemente irónica que remeda la historia política de Oriente Medio. A través de ciertas frases políticas clave vemos una serie de distorsiones repetidas transformarse en política exterior. Speaking for Oneself... constituye el primer intento de unificar en una sola cosa la imagen y el acto.

Iraq - In The Name of Freedom, 34', An-Nahda Media Productions, GB, 2004, dvd 211.

Antes de lanzar su guerra contra Irak, las fuerzas de la coalición prometieron acabar con dictaduras como la de Saddam e implementar libertad y democracia. Inglaterra y América lanzaron su guerra brutal contra los iraquíes, en su mayoría árabes, en nombre de la Libertad. Lejos de aceptar la ocupación de las fuerzas de la coalición, los iraquíes han rechazado la imposición forzosa de la democracia y la libertad. América ha instalado a un nuevo dictador en el lugar de Saddam, y sigue su embestida sobre las ciudades y los pueblos de Irak, que solo desean conservar su independencia. Un documental de enorme fuerza que pone en duda las justificaciones para la guerra, muestra la crueldad a la que han sometido a los iraquíes y ofrecen su visión (basada en la acción) para las comunidades musulmanes de gran Bretaña y el occidente.

La ciudad de la Espera , 60', Prod. Multicanal y Elegant Mob Film, España, 2002, dvd 212.
Este documental aborda el fenómeno de la emigración bajo una doble mirada: por un lado desde la sociedad de origen, y por otro lado, desde aquellos que se quedan.

Las Consecuencias del Plan Colombia para Venezuela, 68', Alessandro Bombassei, Colombia, 2004, dvd 213.
El conflicto armado en Colombia se ha extendido durante el mandato del presidente Uribe. Grupos de población civil cruzan la frontera con Venezuela para huir de la violencia paramilitar. Cuales son a largo plazo las consecuencias del conflicto colombiano para Venezuela y para la región?, qué hay detrás del tradicional servilismo pro norteamericano de la oligarquía colombiana?

La Resistencia del Maíz, 18' MingaSocial, Ecuador, 2003, dvd 214.
Hasta donde llega el Plan ALCA?, a quien afecta mayoritariamente y a quien beneficia particularmente. La aplicación del plan regional ALCA, es una tragedia para una multitud de campesinos (mayoritariamente indígenas) y de habitantes urbanos sin recursos, es decir para la gran mayoría de la población de estos países del norte de Sudamérica.

Laberinto de Mentiras, 27', Iban del Campo, Ixiar Rozas, España, 2004, dvd 177.
Documental que recoge las reflexiones de John Beger, Bernardo Atxaga, Gianni Celati, Joaquín Jordá y Abdel Aziz sobre cómo romper el laberinto de mentiras que nos atrapa hoy. Estos y otros creadores que estuvieron entre los puertos de Livorno, Bilbao, Nápoles y Barcelona, van tejiendo los hilos de Ariadna necesarios para salir del laberinto del mundo.

Les Ciseaux, 12', Mounir Fatmi, Francia, 2003, dvd 194.
"Un hombre y una mujer hacen el amor, comparten el placer como tijeras que se cruzan. La pareja, como un par de tijeras mordaz, peligrosas y sublimes. "Les ciseaux" es un video realizado a partir de las imágenes de la pelicula de Nabil Ayouch "Une minute de soleil en moins", prohibidas en Marruecos". (Mounir Fatmi " (Mounir Fatmi).

Local Angel, Theological Political Fragments, After Walter Benjamin and Gershom Shalom, 70' Udi Aloni, EE.UU / Israel 2003, dvd 215.
Un documental sobre las causas históricas y las contradicciones actuales del conflicto Palestino-Israelí. Un viaje profundamente personal que combina poesía, música y imágenes tanto hermosas como terribles para crear una obra de arte surreal, con un desenlace que une todos sus elementos y puede sorprender.

MAYDAY2004, P2P Fightsharing 02, Italia, 2004, dvd 174.
Ferroviarios, chainworkers, precarios de la información, trabajadores temporales franceses del mundo del espectáculo, YoMango, huelguistas de Macdonal's...Conflictos y huelgas en sitios de trabajo, acciones, piqueteros, protestas y reivindicaciones para la defensa y conquista de nuevos derechos sociales.

Metamorfosi, Maxine Harris, Sheldon Rochlin, EE.UU, dvd 216.
Un "trialogo" en el que Terence McKenna, Rupert Sheldrake y Ralph Abraham hablan sobre la relación entre el caos, la creatividad y la imaginación.El aleteo de una mariposa puede desatar al huracán. Esto no es una afirmación poética. Es una descripción exacta dentro de cierta manera de entender la naturaleza. Es decir, los cambios minúsculos dan lugar a las cascadas en las que se desplazan y perturban estados enteros.

Napoli Centrale, 9', Bouchra Khalili, Italia / Marruecos / Francia, 2002, dvd 129.
La noche. Atravesar en coche una ciudad mediterránea. Su hogar invisible y huidizo, absorbido por la visión del paisaje urbano. Al mismo tiempo, una voz masculina nos relata una travesía nocturna y solitaria, sin objetivo claro, hecha para dejar pasar el tiempo antes de la partida final. La partida de un hombreen tránsito o un futuro exiliado.

Okupa, 8 ', it's all lies, España /

Israel, 2003, dvd 153.
Son todo mentiras - un documental sobre las manifestaciones multitudinarias en las calles de Barcelona en contra de los desalojamientos y la especulación.

On Boys, Girls, and the Veil, 72' Yousry Nasrallah Egipto, 1995, dvd 217.
En este documental seguimos a Bassam Samra (el protagonista y amigo del realizador) para explorar desde un nuevo punto de vista un tema que en el occidente se suele dramatizar. De manera muy natural, chicos y chicos hablan sobre el "hijab" y lo que significa en términos sociales. Para la mayoría de ellos, el velo no es tanto una obligación religiosa, pero sobre todo una construcción social que señala la respetabilidad o la inocencia sexual de las chicas. Pero cuando hablan entre ellos, la mayoría de los chicos reconocen la doble moral sexual

Panorama Ephemera, 90', Rick Prelinger, EE.UU, 2004, dvd 218.
Un collage audiovisual de fragmentos recuperados de una colección de películas efímeras (publicitarias, educacionales, industriales y de aficionados) que nos ofrece un viaje por los paisajes contradictorios de la América del siglo XX. A través de las visiones subjetivas de la película se construye una historia de América llena de horror y esperanza, una historia que resulta familiar y a veces sorprendente. Panorama Ephemera se centra en las actividades e imágenes familiares y míticas en América (1626-1978)...

Papillon de Amour, 4', Nicolas Provost, Bélgica, 2003, dvd 219.
Provost aplica el efecto "espejo" a fragmentos de la película Rashomon de Akira Kurasawa para crear una escena alucinatoria de una transformación de crisálida-mujer a mariposa que implosiona. Una experiencia física audiovisual que produce originales reflexiones sobre el Amor, y sus monstruosidades líricas.

Perro Corazón, 25', Abu Ali, Marruecos, 1998-2004, dvd 172.
1998 Tanger. Conversaciones en el bar La Poste con el escritor tangerino Mohammed Chukri y el poeta neoyorkino Ira Cohen, historias de muerte, desencuentros y pérdidas bajo el manto de la amistad.

Pirates, 56' David Combe, Jean-Marc Barbieux, ARTE France /Program 33, Francia, 2004 dvd 208.
Hakim Bey. Anarchy in USA, Black Block, Autónomos, MC5, Sea Shepherd.

Playboy, 5' Jackie Salloum, EE.UU, 2003, dvd 129.
Confesiones de un ex-agente de la CIA a la revista Playboy.

Reason is a name given to collective thought 2002-2003, 3' / ballad of the flag 2002-2003, 4' Caraballo-Farman EE.UU / Argentina 2003, dvd 149
Cada uno de estos fue grabado en un lugar concreto y en un momento concreto, pero podían haber sido otros lugares, en otros momentos de la historia: los seguidores del otro equipo, partidarios de otra causa, miembros de una tribu diferente. Las muchedumbres aparecen cuando desaparece lo concreto. Lo concreto temporal y también lo concreto de las emociones, necesidades, los pensamientos, deseos y las esperanzas. Queríamos evocar los peligros y también la fuerza y euforia de los estados de la existencia colectiva.

Reverend Billy & The Church of Stop Shopping, 60', Dietmar Post, USA / Germany / Spain, 2002, dvd 220.
Las acciones/performances del Reverendo Billy, predicador de la Iglesia del Parar las Compras, dentro y fuera de las tiendas de cafeterías Starbucks y tiendas Disney terminan a menudo con el arresto del Reverendo. El Reverendo afirma que todo cambio social empieza con actos de desobediencia civil, e incluye como sus héroes a los movimientos pacifista y de derechos civiles y laborales.

Saint of globalisation: señor Cambio 2003, 2'/ Gaseosa fria 2003, 3' Caraballo-Farman, EE.UU / Argentina, 2003, dvd 149.
Los vendedores ambulantes trabajan en las grietas de la globalización, vendiendo los fetiches de la globalización comercial – figuras del Hulk, 7-up, moneda nacional y extranjera – pero no en el mercado oficial, del que están excluidos. Su trabajo es constante, un esfuerzo diario que es heroico y a la vez sisifista, ya que a pesar de su astucia, inventiva y sudor los resultados son poca cosa (comparados con los beneficios de los campeones de la globalización). El mundo te pasa por delante y al final del día recoges tus cosas y te vas, y en tu ausencia el mundo continua igual que siempre.

Seffar [Fes Ciudad Interior], Abu Ali, 11', Marruecos - España, 2004, dvd 133.
De la serie Fez Ciudad Interior. Silencios y olivos al viento, contemplaciones, laberintos y sueños. Abdelfettah Seffar, un artesano que durante años vivió en Londres y decidió regresar, nos habla de su vision de Fez, una ciudad velada, y reflexiona sobre Occidente y sus conflictos.

Sentencias sin juicio, 50', Eliseo Blay Climent, España 2003, dvd 221, dvd 222.
En la década de los setenta casi 50.000 personas (homosexuales, vagos, maleantes...) fueron encarceladas en España sin derecho a un abogado, sin juicio, sin delito, gracias a la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social. Una pequeña parte de los procesados fue a parar a cárceles especiales. La mayoría cumplió su condena junto a delincuentes comunes. Allí fueron vejados, apaleados, algunos violados a diario por sus propios compañeros. Todo esto sucedía ante la indiferencia de los funcionarios de prisiones, jueces y policías. A los homosexuales llegaron a aplicarles corrientes eléctricas. Eso sí, bajo supervisión psiquiátrica. La ley dejó de aplicarse a principios de los 80, pero la sociedad civil, la policía y los propios represaliados consideran el paso por prisión como un estigma. Todos prefirieron callar. Y así, aquellos terribles hechos cayeron en el olvido.

She was Cuba, 17', Ho Tam, Cuba / Canada, 2003, dvd 219.
Utilizando la película clásica Rusa-Cubana I am Cuba como punto de partida, She Was Cuba explora aspectos de la memoria, el tiempo ya pasado y lo que permanece. La primera de las dos tramas de la película cuenta la vida y muerte de una mujer cubana, Ada Pérez Esquivel, que se exilia en Canadá. Es la historia de una mujer de color y su búsqueda de libertad, amor y aceptación en el exilio. La protagonista es un símbolo de Cuba, y también de todos los que han dejado

atrás su propia tierra para hacerse una nueva vida en otro lugar.

Suicide, 70 ‘ Shelly Silver, EE.UU, 2003, dvd 223.
Suicide es un largometraje-ficción sobre el viaje de una mujer por los centros comerciales, los aeropuertos y las estaciones de trenes de Asia, Europa y Centroamérica. La película sigue a la mujer en su búsqueda desesperada e incansable para encontrar alguna razón para seguir viviendo.

Syria Collection 2002, Jeanette Schou, Siria / Dinamarca, 2004, dvd 225.
El Sufismo Islamico es un movimiento religioso muy antiguo que está en oposición al Islam integrista en ciertos temas, lo que ha llevado a la represión del sufismo por fuerzas tanto políticas como religiosas.Los sufis buscan la unión con Dios a través de la danza estática, la música y la meditación. Las formas más conocidas son las practicadas por los derviches giradores, pero el sufismo puede tomar otras formas. Este video muestra los rituales sufíes que se practican en Siria, transmitidos de generación a generación, y que están relacionados con la practica de los fakires.El video contiene imágenes hermosas y también imágenes de gran profundidad y violencia.

The Hundred Videos, 4h, 37’, Steve Reinke, Canadá 1990 - 1997, dvd 226, dvd 227, dvd 228, dvd 229, dvd 230.
Lo que más me suelen preguntar sobre mi trabajo (personas que no lo han visto) es “sobre que va?” – algo que nunca sé como responder. La serie no tiene ningún tema central y es más bien, o así espero, bastante heterogénea. En general puedo decir que está basada en el monologo, estructurada por el sonido de mi propia voz. Quizás el video prototípico consistiría de dos partes. La primera sería un bucle de imágenes apropiadas de otras fuentes con un monologo hablado por encima, prometiendo revelar un “algo”. Luego vendría un “algo”, que no sería exactamente lo prometido, pero relacionado de alguna manera, quizás un poco torpe o cómica. La serie entera dura cinco horas, y la idea es verlo como una colección de poemas en prosa o cuentos muy cortos: abre el libro donde quieras y comienza a leer, sáltate lo que no te atrae la atención, y vuelve a leer las partes que te gustan. Por eso es buena idea verlo con un mando de control.” (Steve Reinke)

The Pentagon, TV Commercials 18', CaneCapovolto, Italia, 2004, dvd 231.
La posguerra y el Nuevo Orden Mundial contados a través de documentales, películas de guerra, propaganda y fotos. Waco, Oklahoma City, el 11 de septiembre, la guerra contra el terrorismo y las leyes especiales, la “Otra América” y la destrucción de las 10 enmiendas. Imperio nace de la necesidad de unir la contra información al rigor periodístico, profundizando la operación ya iniciada con el falso spot radiofónico de “Iraq 2 special edition”, “death for sale” y “the black mirror of democracy”.

The Spirit of America Collection, 56’, Film Clips, EE.UU, 2002, dvd 232.
En respuesta al 11 de septiembre, Film Clips comisionó al reconocido director Chuck Workman para que creara un video de 3 minutos utilizando metraje de la historia del cine que celebrase el espíritu de América. Se presentó como un regalo de la industria del entretenimiento al pueblo Americano, y fue proyectado en más de 10,000 pantallas en toda norteamerica.

Episode 1 “The Pilot”. 28', American

School Counselor Association, EE.UU, 2002.
Su objetivo es incentivar a los estudiantes para que exploren distintos temas como: Cambiar tu Mundo, el Trabajo en Equipo, las Relaciones Raciales, la Comprensión Mutua, la Generosidad, la Tolerancia y los Derechos Humanos.

Episode 2 “The Spirit of America”. 28', American School Counselor Association, EE.UU, 2002.
Su objetivo es incentivar a los estudiantes para que exploren los rasgos de carácter comunes que apoyan al patriotismo Americano, por ejemplo: Solidaridad, Integridad, Libertad, Disensión y Responsabilidad, con una guía de estudio escrita por el American School Counselor Association..

This Ain't no Heartland, 100', Andreas Horvath, Austria, 2004, dvd 233.
América está en el medio de una guerra en Irak, pero ¿hay alguien por aquí a quien le importe? Siempre que llueva....Durante la guerra contra Irak, Horvath se fue directo hacia el corazón de los Estados Unidos, el Midwest. Una vez ahí, hizo un sondeo para conocer las opiniones de los vecinos.

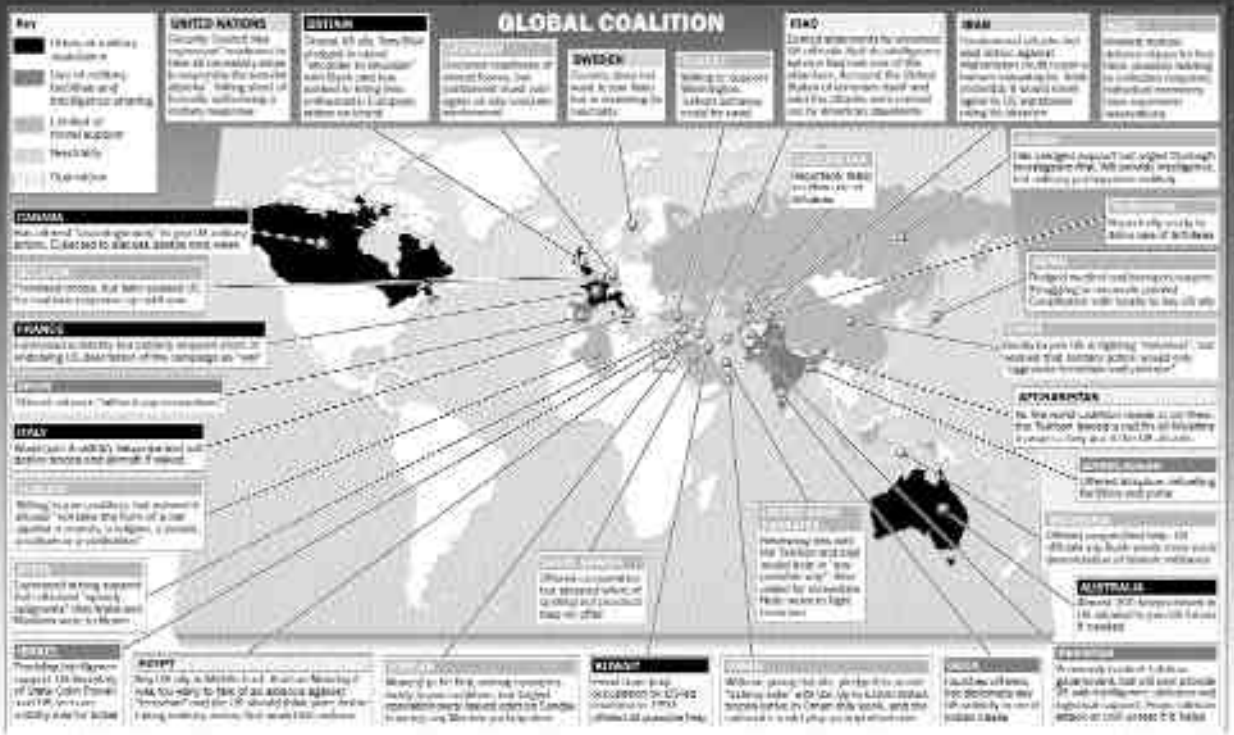
Travel Agency, 8', Nabila Irshaid, Austria / Alemania, 2001, dvd 234.
La voz de una guía turística acompaña las imágenes de súper 8 grabadas por el padre de la realizadora durante una visita familiar a Palestina e Israel en los años 70. Un retrato irónico que ofrece una alternativa a las imágenes de los mass media

Visits – Ziyarat, Nabila Irshaid, Austria / Palestina, 2004, dvd 234.
Un retrato de mi padre palestino, grabado cuando nos visitamos mutuamente en Alemania y Austria antes de empezar la guerra de Iraq en el 2003. Mas allá de los estereotipos generados por los medios, muestro a un individuo civilizado que vive su vida según su historia personal, estado de vida improvisado. Exportando partes de la cultura árabe a su vida cotidiana y a la de su familia en europa, creó su propio estilo de identidad mixta. Todo este drama personal se cuenta con humor e ironia.

War & Peace Trilogy, Indymedia, EE.UU, 2003, dvd 235.
En 2003 la guerra se hizo realidad, mientras el rugido de los medios de comunicación parecía ensordecer nuestros oídos y sofocar nuestra voces. Los activistas del Hudson Mohawk Independent Media Center deciden unirse para hacer estros tres documentales.
Independent Media in a tiem of war, 29'
Voices Against War: F15 NYC, 22'
Women's fast for peace, 29'

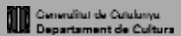
Whispers, 15', Hakim Belabbes, Marruecos / E.UU, 1999, dvd 129.
WISPERS de Hakim Belabbes sigue la búsqueda obsesiva de un hombre por su infancia perdida a través de las oscuras callejuelas y los solitarios cementerios de la ciudad natal marroquí del realizador, Boujad.

Zapatista, 56', Bignoisefilms, Mexico / E.UU, 1998, dvd 236.
“La realidad vista a través de esta cámara es más Real” - Subcomandante Marcos.
La rebelión del ejercito Zapatistas, sus raíces históricas y sus lecciones que nos pueden ayudar en el presente y en el futuro.


GLOBAL COALITION
Key
UNITED NATIONS
BRITAIN
SWEDEN
IRAN
CANADA
FRANCE
ITALY
AFGHANISTAN
AUSTRALIA
EGYPT
KUWAIT

COLABORACIÓN DE:

PATROCINIO DE:



MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

FESTIVALES.COM

OVNI 2005
RESISTENCIAS
Archivos del Observatorio

Un proyecto OVNI

OBSERVATORI DE VIDEO NO IDENTIFICAT
UFO [unknown frame observatory]
www.desorg.org

Inauguración 25 de Enero
Programa especial, a las 20h30

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
C/ Montalegre, 5. 08001- Barcelona
Tel.: (00 34) 93 306 41 00 www.cccb.org